



历史知识读物

《国际歌》作者鲍狄埃和狄盖特

马　启　莱

LISHI ZHISHI DUWU

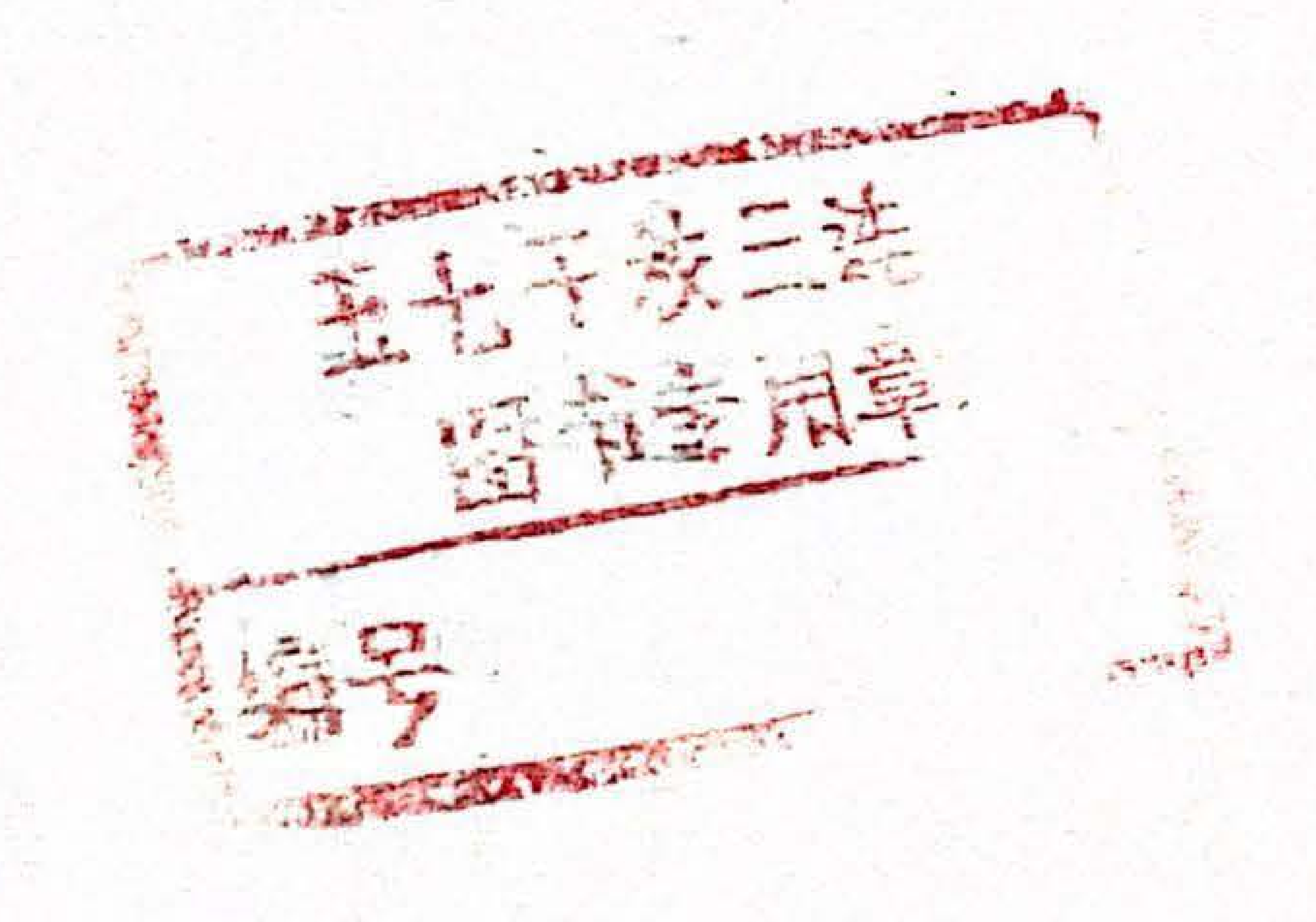
商　务　印　书　馆

毛主席语录

共产主义是无产阶级的整个思想体系，同时又是一种新的社会制度。

惟独共产主义的思想体系和社会制度，正以排山倒海之势，雷霆万钧之力，磅礴于全世界，而葆其美妙之青春。

团结起来，争取更大的胜利！



1=♭B $\frac{4}{4}$

庄严、雄伟

国　际　歌

鲍狄埃词
狄盖特曲

5 | 1· 7 2 1 5 3 | 6 - 4 0 6 | 2· 1 7 6 5 4 | 3 - - 5 | 1· 7 2 1 5 3 | 6 - 4 6 2 1 |

1. 起 来,饥寒交迫的 奴 隶, 起 来,全世界受苦的 人! 满 腔 的热血已经 沸 腾,要为

2. 从 来就没有什么 救 世 主, 也 不靠神仙皇 帝。 要 创 造人 类的 幸 福,全靠

3. 是 谁创造了人类 世 界? 是我们劳动群 众。 一 切归劳 动者 所 有,哪能

7 2 4 7 | 1 - 1 0 3 2 | 7 - 6 7 1 6 | 7 - 5 5 #4 5 | 6· 6 2· 1 | 7 - 7 0 2 |

真 理而斗 争! 旧世 界 打个落花 流 水,奴 隶们 起 来, 起 来! 不

我 们 自 己。 我们 要 夺回劳动 果 实,让 思想 冲 破 牢 笼。 快

容 得 寄 生 虫! 最可 恨 那些毒蛇 猛 兽,吃 尽了 我 们的血 肉。 一

2· 7 5 5 #4 5 | 3 - 1 6 7 1 | 7 2 1 6 | 5 - 5 0 3·2 | 1 - 5· 3 | 6 - 4 0 2·1 |

要 说我们一无 所 有,我们要 做 天 下的主 人!
把 那炉火 烧得 通 红,趁热 打 铁 才能成 功! } 这是 最 后 的 斗 争,团结
旦 把它们 消灭 干 净,鲜红的 太 阳 照遍全 球!

7 - 6 5 | 5 - 5 0 5 | 3 - 2 5 | 1 - 7· 7 | 6· #5 6 2 | 2 - 2 0 3·2 | 1 - 5· 3 |

起来, 到 明 天, 英 特 纳 雄 耐 尔 就 一 定 要 实 现。 这是 最 后 的

6 - 4 0 2·1 | 7 - 6 5 | 3 - - 3 | 5 - 4 3 | 2· 3 4 0 4 | 3· 3 2· 2 | 1 - - ‖

斗 争,团结 起来, 到 明 天, 英 特 纳 雄 耐 尔 就 一 定 要 实 现。

注　"英特纳雄耐尔"一词是按外文音译的。"英特纳雄耐尔就一定要实现",意思是说国际共产主义的理想一定要在全世界实现。

历史知识读物

《国际歌》作者鲍狄埃和狄盖特

马启莱

商务印书馆

1972年·北京

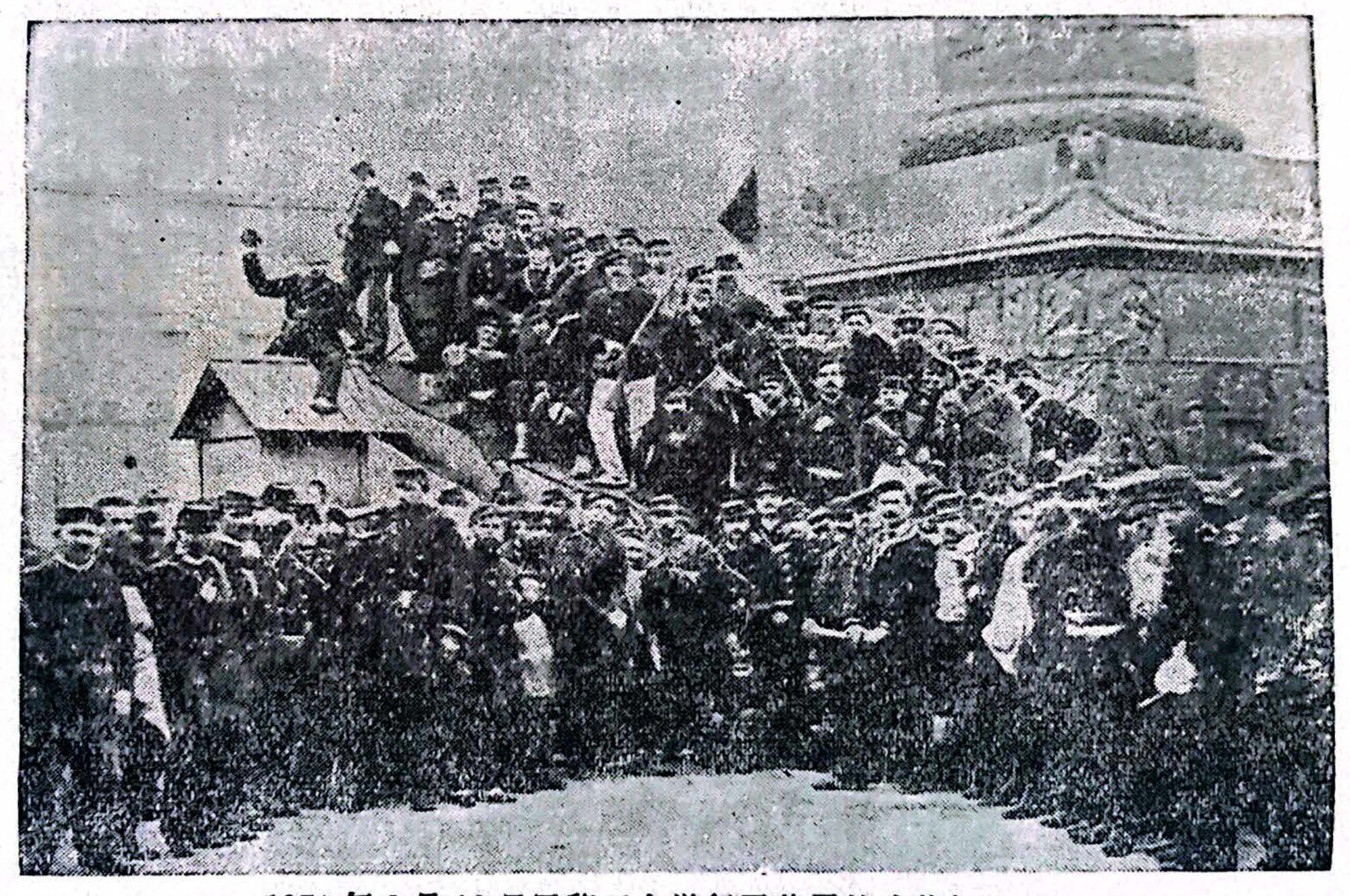
目　　录

一　巴黎公社和《国际歌》

《国际歌》是巴黎公社的产物，是巴黎公社工人阶级用生命和鲜血谱写成的。

欧仁·鲍狄埃的歌词写于 1871 年 6 月初，正当巴黎公社革命斗争最为壮烈的时刻；比尔·狄盖特的曲谱作于 1888 年 6 月中旬，离巴黎公社的失败十七年。鲍狄埃和狄盖特生活在巴黎公社革命风暴所震撼的年代里。鲍狄埃亲身参加了巴黎公社的伟大革命实践。狄盖特比鲍狄埃小三十二岁，他在青年时代，也深深受到伟大的巴黎公社革命的影响。他们都是法国工人，是国际无产阶级的优秀儿子，是忠于巴黎公社原则的坚强战士。

1871 年 3 月 18 日，巴黎的工人阶级和广大人民群众举行了英勇的武装起义，推翻了资产阶级政权；3 月 28 日，巴黎公社宣告成立。公社把无产阶级对资产阶级的斗争，推进到摧毁资产阶级的国家机器、建立无产阶级专政的崭新阶段。这是一次划时代的革命，是实行无产阶级专政的第一次伟大尝试。



1871 年 3 月 18 日巴黎工人举行了英勇的武装起义，
这是公社社员在国际广场（原名旺多姆广场）上。

巴黎公社废除了资产阶级反动政府的军队和警察，第一次创建了无产阶级自己的军队；巴黎公社打碎了资产阶级奴役人民的官僚机构，第一次创建了工人阶级自己的政府；巴黎公社还提出了“打倒人剥削人的制度”，第一次采取了社会主义性质的社会经济措施。巴黎公社武装夺取政权，摧毁了资产阶级现存的国家机器，创造了新型的无产阶级的国家政权，为无产阶级专政提供了宝贵经验。马克思指出：“**英勇的三月十八日运动是把人类从阶级社会中永远解放出来的伟大的社会革命的曙光。**”①

巴黎公社虽然只存在了七十二天，但它是人类历史上第一个无产阶级政权。当巴黎硝烟弥漫，公社战士还在同敌人浴血奋战的时候，马克思就说过：“**即使公社被搞垮了，斗争也只是延期而已。公社的原则是永存的，是消灭不了的；在工人阶级得到解放以前，这些原则将一再表现出来。**”②

巴黎公社失败后仅两天，即1871年5月30日，马克思就在国际工人协会总委员会会议上，宣读了《法兰

---

① 《巴黎公社一周年纪念大会决议》，《马克思恩格斯全集》第十八卷，人民出版社1964年版，第61页。

② 《关于巴黎公社的发言记录》，《马克思恩格斯全集》第十七卷，人民出版社1963年版，第677页。

西内战》[①]。马克思发表《法兰西内战》，主要是为了总结巴黎公社的历史经验，以教育全世界的无产阶级；也是为了回答全世界资产阶级的诽谤诬蔑，反击法国资产阶级的白色恐怖。

在同一个时间里，鲍狄埃怀着极其深厚的无产阶级感情，**"在5月的流血失败之后的第二天"**，[②] 创作了《国际歌》。正如伟大导师列宁所说，这是一首"**全世界无产阶级的歌**"。[③] 它反映了马克思主义的基本立场和观点，概括了无产阶级的历史任务、斗争方向和奋斗目标，反映了无产者和被压迫人民的革命觉醒，表现了无产阶级为解放全人类而团结起来进行斗争的无穷力量、坚强信心和大无畏精神。它唱出了全世界无产阶级和劳动人民的革命心声；它唤醒群众、组织群众、鼓舞群众；它象战斗的号角，鼓舞人们向黑暗的旧世界猛烈冲击，把共产主义的伟大理想传遍全世界。

《国际歌》告诉我们："从来就没有什么救世主，也

---

① 《法兰西内战》是马克思关于国家问题的基本著作之一；它总结了巴黎公社的经验，进一步发展了马克思主义关于阶级斗争、国家、革命和无产阶级专政的学说的基本原理。这一著作是作为国际工人协会总委员会致欧洲和美国全体会员的宣言而写的。

② 《欧仁·鲍狄埃》，《列宁选集》第二卷，人民出版社 1965 年版，第 369 页。

③ 同上。

不靠神仙皇帝。”“是谁创造了人类世界，是我们劳动群众。”这就是说：“**人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。**”这就是马克思主义产生以来反复宣传的**奴隶们创造历史**的历史唯物论观点，这是同一切剥削阶级竭力鼓吹的英雄创造历史的历史唯心论观点相对立的。

“要创造人类的幸福，全靠我们自己。”“团结起来，到明天，英特纳雄耐尔就一定要实现。”这就是说，无产阶级的历史使命，是推翻资产阶级和一切剥削阶级的统治，用无产阶级专政代替资产阶级专政，用社会主义战胜资本主义，最终实现共产主义。为了实现这一崇高理想，无产阶级必须依靠自己的团结和斗争，必须有自己的先锋队——马克思列宁主义政党的领导。我们要在党的领导下，加强革命团结，同全世界人民团结起来，共同斗争。这是同背叛无产阶级专政，推行社会帝国主义，分裂全世界革命人民战斗团结的现代修正主义路线相对立的。

“我们要夺回劳动果实，让思想冲破牢笼。”“一切归劳动者所有，哪能容得寄生虫！”这就是说无产阶级必须推翻剥削阶级统治，建立无产阶级专政，进而消灭一切阶级压迫和剥削，实现共产主义。而无产阶级要翻身解放，也就必须冲破剥削阶级的思想牢笼，认真学习

马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，为实现马克思主义的真理而斗争。这是同背叛无产阶级革命的各式各样修正主义思想相对立的。

《国际歌》充满了无产阶级革命乐观主义，坚信共产主义事业必定胜利，坚信“鲜红的太阳照遍全球”的那一天一定会到来，一切妄图倒转历史车轮、停止地球转动的毒蛇猛兽，都会被革命人民消灭干净。这是同一切反动派“蚍蜉撼树”的可笑企图和一切没落阶级的悲观主义相对立的。

《国际歌》从巴黎公社的火热斗争中选取了最典型的特征，揭示了无产阶级的革命本质，塑造了无产阶级的英雄形象，体现了革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作原则，达到了思想内容和艺术形式的完美统一。它源于生活，而“**比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。**”[1] 它是无产阶级文艺的光辉典范，为全世界无产阶级革命文艺树立了不朽的样板。

“**四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激。**”现在，国家要独立，民族要解放，人民要革命，已经成为不可抗拒的历史潮流。在把“旧世界打个落花流水”的大好革命

---

① 《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第三卷，人民出版社 1953 年版，第 863 页。1966 年横排本，第 818 页。

形势下，我们高唱全世界无产阶级的歌——《国际歌》，团结起来，去争取更大的胜利。

二　无产者诗人鲍狄埃

1816年10月4日，欧仁·鲍狄埃在巴黎的一个贫穷的工人家庭里诞生了。他的父亲是包装工人，母亲是劳动妇女。他从懂事的时候起，就忍受着饥饿和失学的痛苦。十三岁那年，跟父亲去包装厂包装箱子，以后改做纸店伙计，最后成了绘制印花布图样的技工。他一生一直是一个穷人和无产者。

鲍狄埃跟工人兄弟生活在一起，熟悉工人，了解工人，知道阶级压迫和剥削的痛苦，立志要为无产阶级谋求翻身解放。他抓紧工余时间，读了一些书。当时贝朗瑞①的诗歌和傅立叶②的文章，都曾经是他最喜爱的读物。

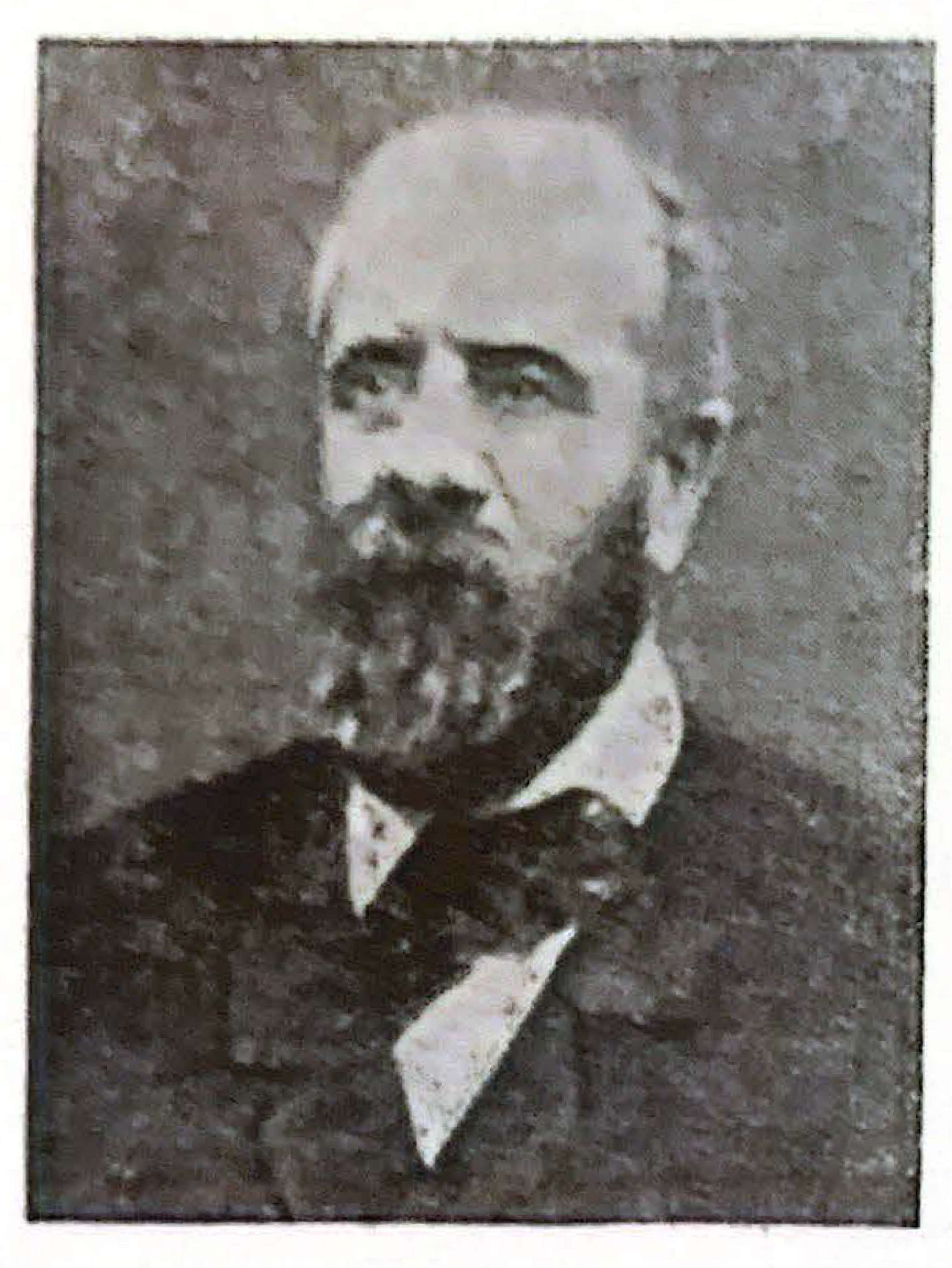
鲍狄埃除了有九年时间流亡国外，几乎一辈子都

---

① 贝朗瑞(1780—1857年)是法国大诗人。他的诗讽刺过当时的国王和教会，因而两次坐牢。但他的创作从来没有超越资产阶级民主革命的范围。鲍狄埃曾模仿他的诗，练习写作。

② 傅立叶(1772—1837年)是法国著名的空想社会主义者。详见本书第10、11页。

生活在巴黎。巴黎这个有两千年历史的名城，曾经发生过不少气壮山河的革命运动：1830年的“七月革命”，1848年的“六月起义”，1871年的“五月流血周”。巴士底狱广场的中心，有一个五十米高的青铜柱，柱顶是展翅飞翔的自由神雕像，柱内向下悬着一口铁棺，里面放的就是1830年和1848年的起义烈士的骨灰。这就是最好的历史见证。鲍狄埃的一生中，亲身经历了这些伟大的革命。



鲍 狄 埃 像

十八世纪末期，法国的第一次资产阶级革命，推翻了统治法国一千多年的封建制度，确立了资产阶级的政权。1804年5月，大资产阶级的代表拿破仑·波拿巴窃取了革命胜利的果实，建立了拿破仑帝国，即法兰西第一帝国，实行大资产阶级的军事独裁统治。由于拿破仑连年对外发动侵略战争，引起各国人民的强烈反抗。欧洲各国前后多次组成反法联盟，他们在1815

年 6 月推翻了拿破仑帝国。代表法国封建贵族地主阶级的波旁王朝乘机复辟。从这时起直到 1830 年“七月革命”止，被称为复辟时期。

波旁王朝复辟后，力图恢复封建贵族地主的统治地位，一方面竭力剥夺资产阶级的政治权力，引起资产阶级的不满；另一方面残酷压迫剥削广大劳动人民，引起人民的强烈反抗。

1830 年 7 月，巴黎人民举行英勇的武装起义，经过三天的激烈战斗，推翻了这个贵族地主阶级的复辟王朝。这就是法国历史上的“七月革命”。

七月革命时，十四岁的鲍狄埃，在起义开始后，喊着“打倒波旁，自由万岁！”的口号，一再要求参加巷战，因为岁数小才被阻止。这个反封建的小战士就创作诗歌去鼓舞人民的斗志。他写了《自由万岁！》这首被人们所称赞的诗，这就是他的第一个作品。第二年，他的一本诗集《年轻的诗神》出版了。他的诗歌创作一开始就同人民的革命斗争紧密结合在一起。

七月革命是一次资产阶级革命。当时法国工人阶级还不成熟，他们还没有明确地提出自己的政治要求，大资产阶级乘机窃取了革命的胜利果实。“钱口袋”——路易·菲力普被大资产阶级捧上了王位。当时银行家拉斐特曾失口说出了一句话：“从今以后，银

行家要统治国家了。”有个工人则痛心地指出：“我们摆脱了世袭贵族的束缚，却沦于金融贵族的压迫。”这个被金融贵族窃取七月革命的果实产生的王朝，历史上称为“七月王朝”。

七月王朝的建立，表明了资产阶级的胜利。从此以后，法国资产阶级和封建阶级的斗争开始让位给无产阶级和资产阶级两大阶级之间的斗争。1831 年 11 月和 1834 年 4 月，英勇的里昂丝织工人拿起武器反抗资本家和资产阶级政府。这是最早的两次工人起义。它标志着法国工人阶级已经成为一支独立的社会力量登上政治舞台。

鲍狄埃一边做工，一边写诗。里昂工人的两次起义，激发了他的革命诗情；他的诗歌也得到工人群众的喜爱，在工人中间广泛地流传。

在十九世纪前半期，尤其是二、三十年代，空想社会主义思想在巴黎和法国工人中间极为流行，并且向全欧洲泛滥。鲍狄埃曾一度成为傅立叶主义的信徒。傅立叶是当时法国著名的空想社会主义者。傅立叶原是经商的，由于破产而陷于贫困，当过多年店员。他从自己的生活经验出发，无情地批判资本主义制度，揭露了资本主义社会贫富悬殊、充满欺诈和掠夺的种种丑恶现象，同时提出了“劳动乐生”、消灭城乡差别等关

于未来社会的积极主张，**“提供了启发工人觉悟的极为宝贵的材料”**。[①]但是，他对资本主义的批判，没有触及资本主义剥削的本质，他反对阶级斗争，反对工人阶级和劳动群众进行革命，幻想通过和平改良的途径，乞求资产阶级发善心，建立一个劳资合作的和谐的理想社会“法朗吉”。他的这套理论纯粹是一种空洞的幻想，阶级斗争越发展，这种空想的社会主义也就越来越走向反动了。

鲍狄埃虽然曾是傅立叶的信徒，但并不热心于“法朗吉”，而对巴贝夫[②]的“国家公社”却十分向往。巴贝夫认为理想的社会是一个大型的“国家公社”，主要由劳动者参加，共同劳动，平均享受。这是一种空想的朴素共产主义思想，体现了还不成熟的无产阶级的利益和要求。巴贝夫和傅立叶不同，坚决主张用革命的手段实现自己的理想，而不是阶级调和论者。1840年，鲍狄埃发表了《是各有其分的时候了》。这首诗，就表达了巴

---

① 《共产党宣言》，《马克思恩格斯选集》第一卷，人民出版社 1966 年版，第 269 页。

② 巴贝夫（1760—1797 年）是法国杰出的革命家、思想家，参加过法国大革命，因组织以发动暴动推翻政府为目的的秘密团体“平等会”而被判死刑。他具有朴素的共产主义思想，主张社会上应有真正的平等。他思想中的未来社会是以农业为中心的具有平均主义和禁欲主义特点的“共产主义公社”。这种思想反映了还不成熟的无产阶级的利益和要求。

贝夫的朴素的共产主义思想。由于巴黎工人反抗资本主义剥削的革命情绪十分强烈，这首诗就很快流传开来。

鲍狄埃经常跟一些具有社会主义思想的民歌作者接触，决心做一个革命歌手。

从 1840 年起，鲍狄埃“**就用自己的战斗歌曲来反应法国生活中所发生的一切巨大事件，唤醒落后的人们的觉悟，号召工人团结一致，鞭笞法国的资产阶级和资产阶级政府。**”①

1848年 2 月，巴黎人民举行示威游行和武装起义，推翻了反动的七月王朝，但胜利果实却被资产阶级共和派夺去，劳动人民依然受剥削压迫。一连串资产阶级向无产阶级进攻的事实，使工人们深切地感到：若不甘愿饿死，就要展开斗争。于是巴黎工人于 6 月 22 日又发动了六月起义。他们提出了建立“民主的社会共和国”的口号，进行武装斗争。起义工人筑起了六百座街垒，有的街垒达四层楼之高。四万五千名起义工人对二十五万多反革命武装，展开了五天的浴血战斗。这次起义是无产阶级同资产阶级第一次大交锋，是摧毁资产阶级政权的一场大搏斗。年轻的鲍狄埃，怀着热

① 《欧仁·鲍狄埃》，《列宁选集》第二卷，人民出版社 1965 年版，第 370 页。

烈饱满的革命情绪参加了这场斗争。他不但动笔写诗，而且作为一个街垒斗士，拿起武器，亲身投入了战斗。他在枪林弹雨中出生入死，表现得非常勇敢，险些牺牲在激烈的巷战中。

六月起义在资产阶级的残酷镇压下失败了。六月起义失败，使法国的工人阶级认识到这样一条真理：**“它要在资产阶级共和国范围内稍许改善一下自己的处境都只是一种空想……于是，原先无产阶级想要强迫二月共和国予以满足的那些要求……就由一个大胆的革命战斗口号取而代之，这个口号就是：推翻资产阶级！工人阶级专政！”**①

鲍狄埃写了《1848年6月》一诗，深刻地反映了当时巴黎工人的精神面貌，他们的革命要求。在这首诗中，写到没有立锥之地的起义者为了反抗资产阶级的残暴统治，在激烈的街垒战中，英勇战斗，壮烈牺牲的献身精神。这时，曾经是傅立叶信徒的鲍狄埃，头脑中阶级调和的幻想无影无踪了。在揭露资产阶级共和国本质的时候，他变得更加成熟更加清醒了。

六月起义被镇压后，无产阶级暂时退却，封建势力重新抬头。1852年底，做了四年法兰西总统的路易·

① 《1848年至1850年的法兰西阶级斗争》，《马克思恩格斯全集》第七卷，人民出版社1964年版，第37页。

波拿巴自封为法国皇帝，号称拿破仑三世。这期间，鲍狄埃在一个印花布厂当技工，他继续写诗揭露统治阶级，并直接从事反对资产阶级的革命活动。

1857年从美国开始的经济危机转变成历史上第一次世界经济危机。这次危机暴露了资本主义制度所固有的种种矛盾，加深了劳动人民的痛苦和贫困，这就促成了各国工人运动的高涨。为了迎接未来的战斗，加强无产阶级的革命团结，为了用科学社会主义的理论武装工人阶级，1864 年 9 月 28 日，马克思、恩格斯领导的国际工人协会（第一国际）成立了。1865 年初，第一国际在巴黎成立支部。鲍狄埃把五百多个绘制印花布图样的职工组织起来，成立工会，加入了第一国际。

那时，在巴黎工人中间，马克思、恩格斯创立的科学社会主义还没有占据统治地位，而蒲鲁东[1] 的小资产阶级社会主义却比较流行。开始，第一国际巴黎支部的领导人，大多是蒲鲁东的追随者。他们一方面反对大私有制，另一方面却希望人人都成为小私有者。**"整个蒲鲁东主义都渗透着一种反动的特性：厌恶工业革命，时而公开时而隐蔽地表示希望把全部现代工业、**

---

① 蒲鲁东（1809—1865 年），早年当过排字工人，后来成为小印刷所的老板，是法国小资产阶级社会学家、经济学家和无政府主义的创始人。

蒸汽机、纺织机以及其他一切伤脑筋的东西统统抛弃，而返回到旧日的可靠的手工劳动上去。”①后来，蒲鲁东主义者发生分裂，以瓦尔兰②为代表的左派主张革命，主张推翻资产阶级。但蒲鲁东主义者的左派也没有摆脱蒲鲁东主义的影响，他们还不是马克思主义者。

鲍狄埃是支持瓦尔兰的。他写的《该拆毁的老屋子》一诗，就揭露了资本主义制度的腐朽，号召“拆毁”资产阶级的国家机器。他把资产阶级国家机器比为一座腐朽的老屋子。他写道：

这上面压着个胖财东，
他生下来就做这个梦，
吃吃喝喝，消消停停，
这位福气公民，不交租又不交税，
啥也不生产，就安安稳稳地消费，
　这幢房子腐朽了，
　　　　　垮了，
拆毁它是时候了！

---

① 恩格斯：《论住宅问题》，《马克思恩格斯全集》第十八卷，人民出版社1964年版，第247页。

② 瓦尔兰（1839—1871年），巴黎公社领导者之一，装订工人出身，十八岁时就组织过工会，领导过罢工斗争。在保卫公社的战斗中，英勇顽强，于5月28日壮烈牺牲。

1869 年，由于第一国际的倡议，巴黎的四、五十个工会和其他组织共同组成了工人协会联合会。鲍狄埃被推为代表，参加了领导工作。这时，他已经具有比较清醒的阶级意识，成为工人运动中相当成熟的活动家了。

1870 年 7 月，拿破仑三世挑起了与普鲁士① 的统治者争夺欧洲霸权的战争。普法战争开始，鲍狄埃跟第一国际许多会员一道，坚决反对这场王朝战争。7 月 12 日第一国际巴黎支部发表了《告全世界各民族工人书》，它庄严指出："争夺霸权的战争，或维护某一王朝利益的战争，在工人看来只能是犯罪的胡作非为。"并号召："法国、德国、西班牙的工人们！把我们的呼声联合成为共同反对战争的怒吼吧！"鲍狄埃在这个宣言上签了字，表示了自己的鲜明态度。在 9 月 1 日开始的色当（与比利时接壤的法国要塞）会战中，法军遭到惨败，拿破仑三世也做了普鲁士人的俘虏。消息传来，巴黎立即爆发了 9 月 4 日革命，广大工人、群众、士兵纷纷起来，推翻了帝制，宣布成立共和国。帝国象纸房子一样倒塌下来，资产阶级却从中窃取了革命斗争的胜

① 普鲁士是原德意志的一个最大邦国。1871 年，以它为中心建立了统一的德意志帝国。第二次世界大战后，普鲁士邦正式取消。

利果实，成立了卖国的“国防政府”。

由于帝国的崩溃和普鲁士军队大举侵入法国，妄图侵占法国矿藏丰富的亚尔萨斯和洛林，战争的性质起了变化。从法国方面来说，变成了法国人民反抗普鲁士侵略者的正义战争。这时，鲍狄埃主张动员人民，抗战到底。他写了《自卫吧，巴黎》等许多诗，动员人民起来抗击侵略军，号召“用起义来缔造一个法兰西人的法兰西”，“成立一个红色的公社，红红的，象太阳的初升。”他穿起军装，当了人民武装国民自卫军上尉军官。就在9月4日革命的当天晚上，第一国际巴黎支部、各工会、各革命俱乐部的负责人召开了一次大会，决定在每个区（巴黎共有二十个区）成立警备委员会，并由每个警备委员会派出四名代表，共同组成二十区中央委员会，作为同“国防政府”对抗的群众政治组织，领导巴黎人民的革命斗争。鲍狄埃在第二区当选为警备委员，随后又被选入二十区中央委员会。在他的参与下，第一国际巴黎支部和工人协会联合会共同发表文告，向“受苛捐杂税和雇主压榨最深”的工农呼吁，号召建立“工农共和国”。10月27日巴赞带领十七万法军向普军投降。消息传到巴黎，巴黎人民非常气愤。根据二十区中央委员会的决议，10月31日清晨，巴黎工人和国民自卫军战士举行起义，占领了市政厅，推翻了

“国防政府”，建立了以布朗基[1]为首的革命的政权机关——社会拯救委员会。但是，由于巴黎的革命力量尚未充分组织起来，领导起义的布朗基派与小资产阶级民主派之间又存在意见分歧，“国防政府”就利用了这一情况，在夜里秘密集结了一支反革命武装，重新占据市政厅，将起义镇压下去了。10月31日起义虽然失败了，但是，巴黎人民革命斗争的烈火并没有熄灭。在起义失败后的第二天（11月1日），鲍狄埃就写下了《1870年10月31日》的诗篇。他写道：

人民感觉到已被出卖，
对月呼号，真是徒劳无益。
市政厅已被我们占领，
巴黎，你要宣布巴黎公社成立！

难忘的1871年来到了。当时巴黎外有普鲁士军队的包围，内有“国防政府”的反动统治。人民怒火万丈，他们在巴士底狱广场的青铜柱上升起了红旗，多次举行游行示威，反对侵略，反对“国防政府”的卖国活

---

① 布朗基（1805—1881年）是十九世纪法国无产阶级革命运动的著名领袖。布朗基主义者主张推翻资产阶级统治，但他们不认真研究马克思主义的学说，也不是依靠广大群众进行无产阶级革命和建立无产阶级专政，而是企图依靠少数人的密谋活动夺取政权，来实现社会主义。

动。五十五岁的鲍狄埃带领队伍，通过广场。2月间，国民自卫军中央委员会成立了。接着，伟大的3月18日革命胜利了，巴黎公社成立了，无产阶级第一次掌握了政权。

公社成立后，鲍狄埃在4月16日被补选为公社委员。在3601张选票中，有3352张票是选他的。4月21日，他担任公社社会服务委员会委员。为了革命事业，他从早到晚忙得不可开交，既是公社委员，又在群众团体中担负着工人协会联合会和艺术家协会联合会的领导工作。特别是他所负责的第二区，情况很复杂，里面有许多反革命分子，需要他花很大的精力防备敌人的阴谋破坏。在公社选举之前，工人阶级虽然取得了革命胜利，但是反革命分子还很嚣张。同时，公社的领导人受蒲鲁东主义的影响，幻想从精神上去感化敌人，不但没有坚决迅速地镇压反革命，反而一次又一次地同资产阶级谈判，拉他们参加选举，搞阶级调和，以至在3月26日的公社选举中，资产阶级分子在这个区全部当选，鲍狄埃和他的同志反而落选了。无数阶级斗争的严酷事实教育了鲍狄埃，使他很快成熟老练，成为坚强的革命战士。

为了团结广大人民群众，尽可能地争取社会各阶层对公社革命事业的支持和同情，鲍狄埃作了大量艰

苦细致的工作。他参加发起了“各省协会联合会”（这是一个广泛团结社会主义者和小资产阶级民主主义者的群众组织）；4 月 29 日，他作为公社代表团成员，与巴黎共济会会员一起，举行了抗议凡尔赛军队进攻巴黎的游行示威（共济会是中、小资产阶级共和派的组织），赢得了对公社的广泛的社会同情。

鲍狄埃深入群众，深受大家爱戴。在凡尔赛军队进攻巴黎最紧张的战斗日子里，他还到战斗激烈的前哨去，调查那里的情况，解决他们的困难，鼓舞战士的斗志。他对危害公社革命事业的坏人坏事，总是斗争非常坚决。他曾建议把贪污分子逮捕法办，还坚决主张把泄露公社军事秘密的原公社军事代表、逃兵罗谢尔送交军事法庭审判。

公社是人类历史上第一个无产阶级政权，它在极为困难极为复杂的条件下同阶级敌人展开英勇的斗争。为了贯彻民主集中制的原则，以便实行强有力的革命专政，为了克服由于蒲鲁东主义的干扰而造成的无政府状态，4 月底，公社委员会里有人提出了建立一个有权管辖公社所属其他各委员会的社会治安委员会的建议。这个建议引起了激烈的争论，布朗基主义者和小资产阶级民主派赞成这个建议，蒲鲁东主义者却拚命反对这个建议。他们迷恋于资产阶级的议会制，醉

心于形式上的民主自由，他们把任何一点集中都看做是“独裁”，看做是使用“暴力”。另外有些人看不清这场争论的实质，把一切都归之于名词概念的争论。在这个极其重要的问题上，鲍狄埃和蒲鲁东主义者划清了界限。他在5月1日的公社会议上，坚定地表示：“因为目前的局势要求行动果断和一致，我投票赞成社会治安委员会，而不管它的名称如何。”

形势越来越紧张了。凡尔赛军队勾结国外反动派向巴黎公社猛扑过来。为了保卫公社的革命事业，鲍狄埃毅然拿起武器，投入战斗。5月21日，敌人攻进城



巴黎公社战士的英勇抵抗

内。人民在公社的领导下，无比英勇地战斗了一个星期。每条街巷，每所房屋，每户门窗，都向敌人射出了仇恨的子弹。塞纳河上的公社炮艇“长剑号”被打坏了，船员们高呼：“公社万岁！”同炮艇一起沉没。5月27日，一批公社战士退到拉雪兹神甫墓地的北角墙下，血战到弹尽援绝，壮烈牺牲。那里，至今还矗立着一堵弹痕斑斑的“公社社员墙”，激励着人们踏着公社英烈的血迹把革命进行到底。

街垒轰塌了，枪声平息了，巴黎处在一片白色恐怖中。当时的报纸说，有一条血渠从一个叫罗博兵营的杀人场流进塞纳河，把几百公尺以内的河水都染红了。鲍狄埃带着发热的枪筒，睁大充血的眼睛，转入地下，隐蔽在近郊工人区一个朋友的家里。匪徒到处搜捕他，可是都枉费心机。5月30日的凡尔赛报纸还宣称他已被处死。就在这时，鲍狄埃百感交集，公社成立前后的情景，一齐涌上心头。眼看着新生的革命政权暂时失败了，眼看着战友一个个倒在血泊里，象是有一股热气向他全身的血管里流注。他想，总有一天，寄生虫会消灭干净，无产阶级专政会代替资产阶级专政，鲜红的太阳会普照大地。鲍狄埃怀着血海深仇，又用笔杆继续战斗。几乎在马克思完成《法兰西内战》的同时，他在写一首诗。他要用这首诗来总结巴黎公社的

经验教训，反击阶级敌人的白色恐怖；他要用这首诗拨开天空乌云，擂响大地战鼓，向阶级兄弟宣传科学社会主义，指出实现第一国际奋斗目标的革命道路。这首诗就是气势磅礴、震撼世界的《国际歌》。

1871 年 6 月初，鲍狄埃写成《国际歌》后，就离开巴黎，流亡国外。

鲍狄埃先到英国。在那里，他写了《难道你一点不知道吗？》、《白色恐怖》等诗篇，号召人们了解和支持巴黎公社的革命事业，控诉凡尔赛匪帮对巴黎公社的血腥镇压。

从 1873 年起，鲍狄埃留居美国达七年之久。1876 年，他写了一首长诗《美国工人致法国工人》。**“在这首长诗中，他描绘了在资本主义压迫下的工人生活，描绘了他们的贫困，他们的苦役劳动，他们遭受的剥削，以及他们对于自己的事业的未来的胜利所抱的坚强信念。”**[1] 他还写了《巴黎公社》、《巴黎公社走过这条路》等诗。在美国，他绘制过印花布图样，担任过小学教员，但是一直没有停止过革命活动，他始终保持着和巴黎公社社员的联系。他还投身到美国工人运动之中，把巴黎公社的宝贵经验教训告诉他们，帮助了 1877 年

---

① 《欧仁·鲍狄埃》，《列宁选集》第二卷，人民出版社 1965 年版，第 370 页。

美国社会主义工人党的建立。

1880年，法国资产阶级政府迫于人民群众的压力，宣布大赦公社流亡者，鲍狄埃才又回到巴黎。他定居下来后，就加入了法国社会主义工人党。这个政党是1879年在马克思和恩格斯的支持下建立的。

敌人的迫害，贫困的生活，并没有折磨倒鲍狄埃。尽管鬓发斑白，他还是斗志昂扬。他歌颂公社，坚信无产阶级革命和无产阶级专政必定胜利，又写下了《纪念1871年3月18日》、《巴黎公社社员纪念碑》、《它还是没有死》等许多有名的诗篇：

有过这样一个日子，那时候天已经亮了，
阳光照进我的房间：
我拿起公社社员的武器，
跟在红旗后面……

——《让·米才尔》，1880年

群众没有改变理想，
象是一个人一样，大家又团结在一起，
为起义者送殡的时候，
高声地呼喊："巴黎公社万岁！"

——《茹尔·瓦莱斯》，1885年

让我们重温这宝贵的记忆，
这样的日子真是史无前例！
“3 月 18 日”，这是前奏，这是导言，
它预示着眼前就来到的明天。

——《纪念 1871 年 3 月 18 日》，1887 年

特别值得介绍的是《铁匠的梦》。在这首诗里，鲍狄埃指出资产阶级革命不过是以资本主义剥削代替了封建主义剥削；资本主义愈发达，阶级矛盾愈激化；无产阶级从来都是饥寒交迫的奴隶。他继《国际歌》之后，再一次向全世界无产阶级发出了团结战斗的号召。

1884 年，在巴黎公社老战友的倡议与帮助下，鲍狄埃的两本诗集出版了。一本是《社会经济诗》，一本是《什么叫做疯人？》。1887 年又出版了《革命歌集》。《国际歌》的歌词就收在这个集子里。

在革命低潮时，鲍狄埃革命精神仍然非常旺盛，他仍然热情地歌颂无产阶级革命和无产阶级专政，并相信革命的高潮一定会到来。请读一读 1884 年他所写的《起义者》就知道了：

“在你面前，野蛮的贫困，
在你面前，沉重的奴役，
起义者

站起来了，枪里装着子弹！”

起义者！……他真正的名字就是人，
他再不是荷重的畜性，
他只听从理性，
而且他有信心地前进，
因为天边升起了
红红地，科学这颗太阳。

斗争是不会终止的，
如果地球上还有一个人
毫不劳动而变成财主，
如果还有一个劳动者在挨饿！

他把革命理论、科学的社会主义，比作“太阳”，坚信用马克思主义武装起来的人们，是永远沿着武装夺取政权的革命道路前进的。

鲍狄埃亲身经历了缔造巴黎公社的战斗历程，参加了保卫巴黎公社的浴血战斗，体验了无产阶级的战斗生活，终于成为一个自觉的无产阶级先进战士。鲍狄埃在巴黎公社以后的诗歌，以《国际歌》为标志，就更加具有鲜明的无产阶级彻底的革命精神和高度的革命



鲍 狄 埃 之 墓

浪漫主义精神了。

1887 年 11 月 6 日，鲍狄埃因患疯瘫症在巴黎逝

世，享年七十一岁。同志们和朋友们把他的骨灰送到拉雪兹神甫墓地，与壮烈牺牲的公社社员的遗体埋在一起。8日，成千上万的群众高举红旗，参加了他那没有宗教仪式的葬礼。警察想来阻挡，在他的灵柩旁，人民群众与想抢夺红旗的警察发生了一场搏斗。在四面八方的群众高呼："鲍狄埃万岁！"的口号声中，人们把这位革命诗人安葬在这块革命的墓地上。在鲍狄埃墓上，有一个打开着的书本形状的石碑，上面刻着《革命歌集》的题词。

鲍狄埃是杰出的无产阶级战士，也是杰出的无产阶级诗人，他为无产阶级事业奋斗了一生。正如列宁所说："**他是一位最伟大的用歌作为工具的宣传家。**"①

三　工人作曲家狄盖特

1848年10月8日，比尔·狄盖特生于比利时根特的一个法国工人家庭里。根特在比利时西北部，是一个重工业的中心。他父亲为了谋生，才从法国流浪到那里去的。但是，在旧社会天下的工人到处都是受苦。他们在根特也没有好日子过。不久，又迁回法国，

---

①《欧仁·鲍狄埃》，《列宁选集》第二卷，人民出版社1965年版，第370—371页。

居住在北部边境的工业重镇里尔。

狄盖特的童年，是一个苦难的童年，刚满七岁就当童工。长大以后，他学会了木匠手艺，当过家具工人、雕花工人和铸模工人。



狄 盖 特 像

狄盖特幼年就爱好音乐艺术。从十五岁起，他在当地音乐学校举办的夜校里听了两年课，学习了作曲、唱歌和吹奏乐器。他白天做工，晚间听课，天天如此，从不间断。他的大部分业余时间都用在音乐上面。他也练习写一些朴素的抒情小调，并自写歌词。他一开始作曲，就富有民歌色彩，适合工人口味。他常常在酒馆里，大街上，为工人兄弟演出。

1871年，狄盖特二十三岁，那时，他正在拿破仑三世的军队里当兵。他听到巴黎工人举行了武装起义的消息，非常高兴，便约了几个同伴，冒着风险，长途跋涉，希望越过封锁线进入首都，去参加革命。但是，封锁线挡住了他的去路，他不得不仍然回到里尔当木工。

里尔是工人集中的地方，是法国工人运动的中心

之一。法国社会主义工人党在里尔地区传播马克思主义，在工人群众中影响很大。狄盖特就在那里参加了社会主义工人党。他积极参加工人运动，热心组织工人合唱团，并逐步接受了马克思主义，从而转向革命歌曲的创作。

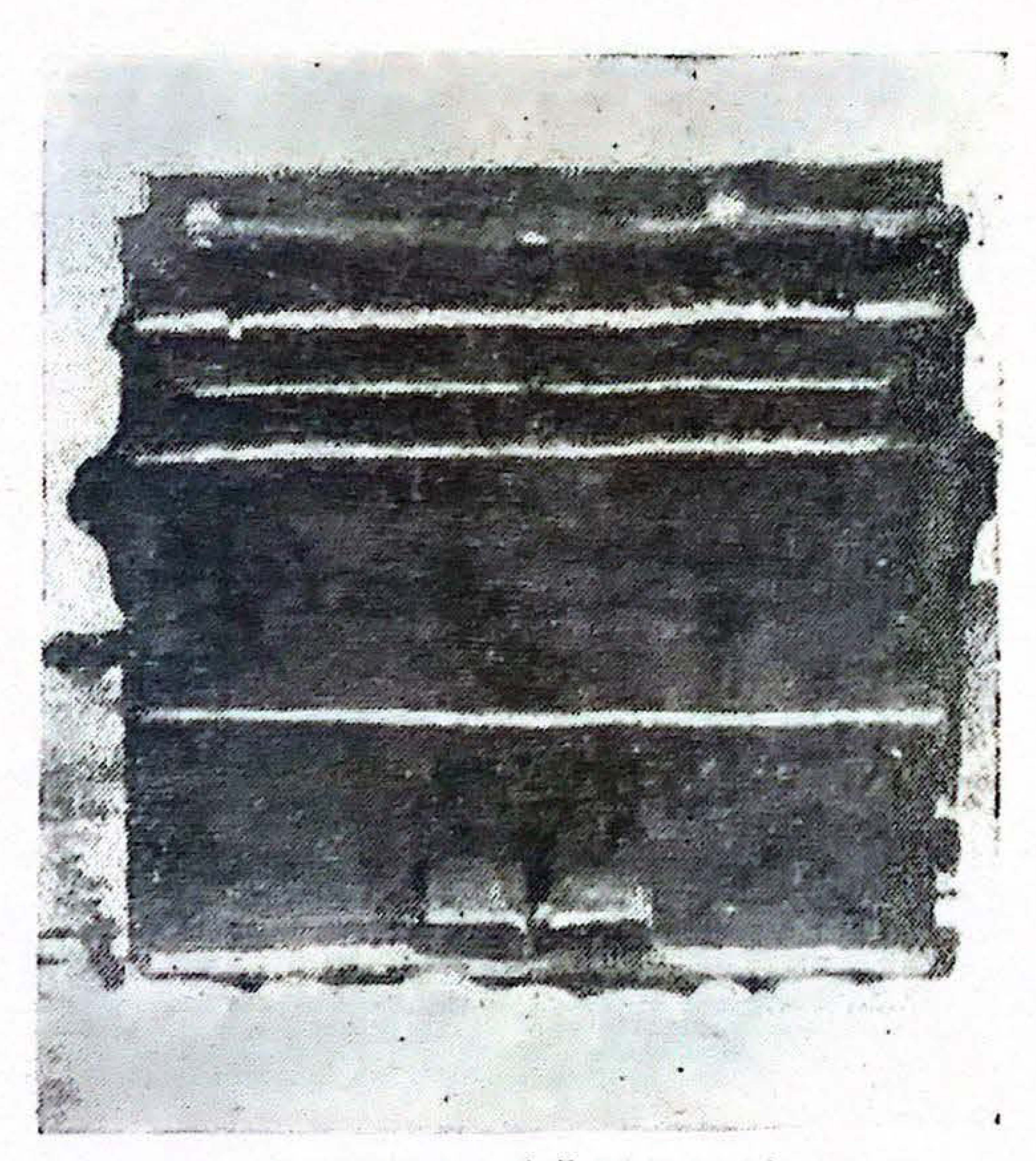
1888年夏天，法国社会主义工人党开展纪念鲍狄埃的活动，里尔地区组织了一个叫"工人之声"的合唱团。正在一家铸造厂当模型工的狄盖特热心地参加、领导了这个合唱团。6月16日晚上，合唱团刚开完会，一个党的负责人找到狄盖特，送给他一本书。这本书就是鲍狄埃的《革命歌集》。狄盖特激动地问："是叫我作曲吗？"那位同志说："工人很需要表达社会主义思想的歌曲，你从这本诗集里选首歌词作曲吧！这是对鲍狄埃最好的纪念。"

狄盖特早就想为鲍狄埃的诗歌谱曲。过去，他曾给鲍狄埃的《起义者》配上曲谱，使它成为工人群众喜爱的一支歌。现在，手里有了鲍狄埃的歌集，更可以为鲍狄埃的诗歌谱曲了。就是从这本诗集里，他第一次读到了《国际歌》。

这天，狄盖特回到自己居住的地窖，仔细地阅读《国际歌》。他完全被《国际歌》的精神感染了。他重温了工人运动的历史经验，想到自己和广大群众对马克

《国际歌》曲谱手稿

思主义的忠诚，对共产主义的向往，想到鲍狄埃的一生，想到当年巴黎公社的战斗情景……。他仿佛回到了伟大的1871年，于是连夜弹起他那简陋的风琴，为《国际歌》配起曲来。



为《国际歌》谱曲用的风琴

狄盖特工作了整整一夜。乐曲谱好，太阳已从东方升起了。

第二天是星期日，他弹奏了又弹奏，修改了又修改，还是感到有些不满意。星期一散工后，他又请了几位工人提意见，又做了修改。从此，一支有词有谱的《国际歌》诞生了。

《国际歌》的曲谱以进行曲的速度，分节歌的形式，铿锵有力的音调，组成了一曲庄严雄伟的革命战歌：

1＝♭B $\frac{4}{4}$

庄严雄伟

5 | 1̇ · 7 2̇ 1̇ 5 3 | 6 — 4 0 6 | 2̇ · 1̇ 7 6 5 4 |
1.起 来，饥 寒交 迫的 奴 隶，起 来，全 世界 受苦的

3 — — 5 | 1̇ · 7 2̇ 1̇ 5 3 | 6 — 4 ˇ 6 2̇ 1̇ |
人！ 满 腔 的 热血 已经 沸 腾，要 为

7 2̇ 4̇ 7 | 1̇ — 1̇ 0 3̇ 2̇ | 7 — 6 7 1̇ 6 |
真 理而斗 争！ 旧世 界 打个 落花

7 — 5 ˇ 5 #4 5 | 6 · 6 2̇ · 1̇ | 7 — 7 0 2̇ |
流 水，奴 隶们， 起 来，起 来！ 不

2̇ · 7 5 5 #4 5 | 3̇ — 1̇ ˇ 6 7 1̇ | 7 2̇ 1̇ 6 |
要 说我们 一 无 所 有，我 们要 做 天 下的 主

5 — 5 0
人！

作曲家以弱起和四度跳进的方法，模仿号角的音调，（5 | 1̇ · 7 2̇ 1̇ 5 3 | 6—4……）吹响了摧毁旧世界的进军号，唤起千百万觉醒的奴隶走上战场，冲锋

陷阱，为共产主义壮丽事业英勇斗争。接着，以激越深沉的旋律（3̇ 2̇ | 7—6 7 1̇ 6 | 7—5……）表达出无产阶级对剥削制度的憎恶和蔑视，抒发出砸断铁锁链、开创新纪元的战斗豪情。

3̇·2̇ | 1̇ — 5·3 | 6 — 4 0 2̇·1̇ |

这是 最 后 的斗 争， 团结

7 — 6 5 | 5 — 5 0 5 | 3̇ — 2̇ 5 |

起来，到 明 天， 英 特 纳 雄

1̇ — 7·7 | 6·#5 6 2̇ | 2̇ — 2̇ 0 3̇·2̇ |

耐 尔就 一 定 要 实 现。 这是

1̇ — 5·3 | 6 — 4 0 2̇·1̇ | 7 — 6 5 |

最 后的 斗 争，团结 起来，到 明

3̇ — — 3̇ | 5̇ — 4̇ 3̇ | 2̇·3̇ 4̇ 0 4̇ |

天， 英 特 纳 雄耐 尔 就

3̇·3̇ 2̇·2̇ | 1̇ — — ‖

一 定要 实 现。

这四句歌词，原来在鲍狄埃的诗里是放在开头和结尾的地方，狄盖特把它改作副歌放到每节的末尾。作曲家从结构上把这四句反复一遍，又从旋律上接连采用两个六度大跳的手法（5 | 3̇—2̇ 5 | 1̇—7·……

和……$\underline{2\cdot\underline{1}}$ | 7 — 6 5 | $\dot{3}$ — —）使音调越来越激昂，气势越来越磅礴，在已经出现一个高潮之后，又把"英特纳雄耐尔就一定要实现"（$\dot{3}$ | $\dot{5}$ — $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\cdot\underline{\dot{3}}}$ $\dot{4}$ $\underline{0\ \dot{4}}$ | $\dot{3}\cdot\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}\cdot\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ — —）一句，用全曲最高音域安排在曲终，形成全曲最高潮，唱出了坚定的共产主义信念，唱出了无产阶级革命和无产阶级专政的最强音。整个副歌深刻地体现出"**全世界无产者，联合起来**"的伟大思想，激励着无产阶级和广大人民群众信心百倍地去团结战斗，迎接共产主义的明天，成为《国际歌》全曲最好的总结。

6月19日，《国际歌》的曲谱刚刚完成，它就在里尔的工人合唱团里唱开了。6月23日晚上，里尔的卖报工人有个纪念会，作曲家狄盖特亲自指挥合唱团，在会上首次正式演唱了《国际歌》，受到工人群众的热烈欢迎。大家决定立即将这支新歌付印，第一次就印了六千份。《国际歌》很快在里尔的工人中间传唱开了。

1894年，《国际歌》在里尔正式出版。发行人是一个英文教员戈塞林。狄盖特为了避免敌人的迫害，没有用真姓名，而改用狄·盖特。反动派惊恐万状，他们把戈塞林逮捕了，给他监禁一年的处分，并且宣布禁止

传唱这支革命战歌。

后来，狄盖特还为鲍狄埃的诗歌《前进，工人阶级！》配过曲谱。

在各国工人运动重新高涨的条件下，1889年，恩格斯领导建立了第二国际。但第二国际成立不久，恩格斯就去世了，领导权落到机会主义者的手里。当时资本主义已经发展到帝国主义阶段，各国无产阶级和资产阶级之间的阶级斗争更加激烈，在工人运动中两条路线的斗争也更加激烈。因此，**“在第二国际的整个期间，各国社会民主党内都存在着革命派和机会主义派的斗争。”**① 法国的情况也是这样。

十九世纪末，在法国工人中间产生了一伙被资产阶级收买的工人贵族，他们成了官迷、财迷、议会迷；在工人运动中，修正主义思潮随之滋长起来。八十年代，出现了主张在可能范围内改革的“可能派”；九十年代，出现了所谓“独立社会主义者”。他们宣扬“和平过渡”，鼓吹“阶级合作”，反对无产阶级革命和无产阶级专政。

1901年，以社会主义工人党为主组成法国社会党；1902年，由独立社会主义者和可能派组成法兰西

---

① 《社会主义与战争》，《列宁全集》第二十一卷，人民出版社1959年版，第289页。

社会党。三年后，两党统一，叫作法国统一社会党。统一社会党，于1914年又分裂为左、右两派。

1920年底，共产国际法国支部在《国际歌》的乐声中诞生。七十二岁的狄盖特退出法国统一社会党，彻底抛弃了蜕化变质的第二国际，走上列宁所指引的共产国际的革命道路。

无产阶级叛徒、第二国际法国右翼社会党的领导人，不甘心自己的失败。1921年初，他们打着“红旗”反红旗，在共产国际法国支部宣布《国际歌》为党歌后，他们硬说《国际歌》为右翼社会党所专有。当时里尔市市长德罗里，是右翼社会党人；狄盖特的弟弟阿多尔夫·狄盖特，也是右翼社会党人。德罗里利用市长的职权，钻了曲谱正式出版时没有署真名的空子，胁迫作曲家的弟弟阿多尔夫·狄盖特冒认是《国际歌》曲谱作者，并且在他伪造的证件上签字。于是揭露叛徒的卑劣手法，保卫党歌的纯洁性，就成了马克思主义者的政治任务。比尔·狄盖特挺身而出，为曲谱的创作权进行斗争。

官司打到了巴黎最高上诉法院。1922年9月23日，根据作曲家的弟弟说明受骗经过的死后遗书，法院才不得不判决承认曲谱作者是比尔·狄盖特。

狄盖特晚年住在巴黎近郊的工人区，继续组织工

人合唱团，过着贫苦的工人生活，当个普通的街灯工人。每天天黑之前，他沿路把街灯一盏盏点亮；天亮之后，又一盏盏熄灭，一直保持着劳动人民的本色。

1928年7月，共产国际第六次代表大会在莫斯科举行。狄盖特接受斯大林的邀请去莫斯科，并作为代表大会的荣誉客人出席了大会的第二次会议。莫斯科人民在红场举行了盛大典礼，欢迎共产国际的外国代表。八十岁的狄盖特站在列宁墓上，一列列男女工人队伍高举红旗，迈着刚健的步伐，在《国际歌》的乐曲声中从红场通过，向自己的老歌手热烈欢呼致意。狄盖特心潮澎湃，热泪盈眶。他亲眼看见十月革命沿着巴黎公社的道路取得了胜利，该是多么激动啊！他热情歌颂十月革命，随后创作了《俄国革命的胜利》、《镰刀和斧头》等歌曲。

马克思主义认为：革命的文艺家一定"**要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。**"[1] 狄盖特不愧为工人阶级的作曲家。他自觉地拿起文艺的武器，为无产阶级

① 《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第三卷，人民出版社1953年版，第867页。1966年横排本，第822页。

革命事业服务。他的歌曲富于战斗性，号召力，是革命斗争的直接产物，又是革命斗争的锐利武器。他的作品除《国际歌》外，已经出版的还有二十多首，前面我们提到过几首，其他如《红色姑娘》，是描写巴黎公社女战士路易丝·米歇尔的；《共产党员之歌》，是号召人民起来反击法西斯反动统治的。

1932 年 9 月 26 日，狄盖特以八十四岁高龄与世长辞了！共产国际和法国工人阶级把这位老歌手安葬在巴黎圣丹尼区。举行葬礼那天，送葬的群众有五万人之多。

四　《国际歌》响彻全世界

鲍狄埃和狄盖特已经与世长辞了，但是，世界各国的工人相继歌唱《国际歌》，使这首歌成了全世界无产阶级的歌。《国际歌》在巴黎公社的血泊里诞生，在世界革命的风暴中传播。人类历史上从来没有任何歌曲，象《国际歌》的影响这么深远，广阔。

列宁在《欧仁·鲍狄埃》这篇纪念文章里满怀革命激情地说：**“当他创作他的第一首歌的时候，工人中社会主义者的人数最多不过是以十来计算的。而现在知道欧仁·鲍狄埃这首具有历史意义的歌的，却是千百**

万无产者……"[1] 今天，在全世界人民团结起来，打败美国侵略者及其一切走狗的胜利进军中，《国际歌》响彻全世界。**"在今天这首歌比任何时候都更有活力。"**[2]

《国际歌》首先在巴黎传播。1889 年 7 月，巴黎同时在开两个国际性的代表大会：一个是由法国社会改良主义者——"可能派"召开的国际工人代表大会，另一个是在恩格斯的努力下由马克思主义者组织的国际社会主义者代表大会。就是在这个马克思主义者组织的大会上，成立了第二国际。当时，法国社会主义工人党的代表就是高唱着庄严雄伟的《国际歌》参加这个大会的。大会期间，为了纪念巴黎公社烈士而举行了游行，游行队伍直抵拉雪兹神甫墓地里的"公社社员墙"。

到 1896 年，《国际歌》已经在法国和比利时广泛传播。就在 1896 年 7 月间，法国社会主义工人党在里尔举行第十四次全国代表大会，参加大会的还有德、奥等国的工人代表。反动政府和教会互相勾结，雇佣暴徒，袭击会场，破坏会议。在车站举行的欢迎外国代表团的群众大会上，这些暴徒唱起《马赛曲》[3] 来捣乱，而工

① 《欧仁·鲍狄埃》，《列宁选集》第二卷，人民出版社 1965 年版，第 371 页。

② 同上书，第 370 页。

③ 《马赛曲》是法国资产阶级革命时期的歌曲，作者李尔，作于 1792 年。

人"号角合唱团"就立即高唱《国际歌》进行反击，群众也随着齐声合唱起来。《国际歌》响彻云天，《马赛曲》被压下去，暴徒们完全失败了。会后，代表们和工人群众又唱着《国际歌》走上大街，游行示威。以后，在社会主义工人党举行的每次集会上都歌唱它，《国际歌》就是这样迅速地传到其他地区。

《国际歌》主要是由赴法参加工人运动会议的外国代表，逐渐传播到世界各地的。在这些会议上，法国工人阶级的代表经常唱着《国际歌》，其他国家的代表也都学着唱。大约从 1910 年以后，《国际歌》被译成多种文字，真正成了全世界无产阶级和劳动人民所普遍传唱的革命战歌。世界各国翻译《国际歌》，对"国际工人协会"(Internationale)这个词都用音译，这就是"英特纳雄耐尔"。1870年 7 月，马克思为第一国际起草的一份文件里指出："**同那个经济贫困和政治昏瞶的旧社会相对立，正在诞生一个新社会**"，"**这个新社会的先声就是国际工人协会**"。[①] "英特纳雄耐尔就一定要实现"是与马克思的话相呼应的，意思是第一国际为之奋斗的共产主义理想一定要在全世界范围内最后胜利。每当人们唱起《国际歌》时，不分肤色和地域，都发出"英特

① 《国际工人协会总委员会关于普法战争的第一篇宣言》，《马克思恩格斯全集》第十七卷，人民出版社 1963 年版，第 7 — 8 页。

纳雄耐尔”的共同声音，充分显示出全世界无产阶级的革命团结。

无产阶级伟大导师列宁早在1889年，就唱过《国际歌》。据列宁的弟弟回忆，那年夏天的一个清晨，列宁的妹妹在钢琴上弹完《马赛曲》，弟弟要求她再弹一遍；列宁却异乎寻常地丢下书本，走近他们跟前说，应该唱《国际歌》。随即妹妹凭着记忆弹了一遍这支新歌，然后，他们一起轻轻地用法文唱起来。这一年，列宁只有十九岁。

1900 年 12 月，列宁在国外创办《火星报》。《火星报》的创刊号，在一篇关于九月间在巴黎举行的第二国际第二次代表大会的报导中，援引了《国际歌》四句法文原词，并且说：“今后我们要团结一致，高举红旗，高唱这支战歌去劳动和斗争。”于是《国际歌》的歌声，随着马克思列宁主义在俄国的传播而传播开来了。

1902年，在巴黎有一个俄国矿工技师阿·科茨，他常常跟巴黎工人一起唱着《国际歌》上街游行。当他读完了刚出版的列宁著作《做什么？》之后，就把《国际歌》翻译成俄文，寄给日内瓦出版的《生活》杂志发表。此后，《国际歌》一直在布尔什维克地下印刷所发行的传单、歌片和小集子上登载。1906 年，《国际歌》被收进《俄国革命歌曲选集》。同年，高尔基在他的名著《母亲》

里，描写了五一节示威游行的群众高唱《国际歌》的动人场面。《国际歌》在俄国广泛流传，它成了布尔什维克跟形形色色机会主义者进行斗争的战斗武器。

1917年，俄国爆发十月社会主义革命。这年3月18日，《真理报》在“革命”的通栏标题下发表了《国际歌》。4月中旬，列宁从国外归来，彼得堡人民唱着《国际歌》去车站欢迎。在阿芙乐尔号巡洋舰的炮声中，彼得堡的工人和士兵唱着《国际歌》夺取冬宫，宣告苏维埃政权的诞生。当“苏维埃共和国被敌人包围了”时，列宁用《国际歌》的词句向俄国工人发出伟大的动员：**“工人同志们！大家都来进行最后一次决战！”**①《国际歌》成了十月革命时期苏维埃人民团结胜利的强大思想武器。今天，虽然苏联的党和国家的领导被修正主义者篡夺了，但我们坚决相信：受过列宁和斯大林教导的、经过十月革命洗礼的伟大苏联人民，一定会在《国际歌》的革命思想的鼓舞下，推翻一小撮官僚垄断资产阶级的法西斯统治，重建无产阶级专政。

十月革命实现了从资本主义旧世界到社会主义新世界的转变，开辟了无产阶级革命和无产阶级专政的新纪元。随着这个新纪元的到来，广大群众把“这将是

---

① 《列宁全集》第二十八卷，人民出版社1956年版，第36页。

最后的斗争”的呐喊，改成“这是最后的斗争”了。这是对《国际歌》具有历史意义的重大改动。

在我国，十月革命一声炮响，送来了马克思列宁主义，也送来了《国际歌》。

“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东。”1918 年 4 月，毛主席领导一批革命青年创立了以改造中国和世界为宗旨的“新民学会”。当时中国留法学生发起组织留法勤工俭学会，号召青年去法国半工半读，毛主席亲自组织“新民学会”的会员和湖南的进步青年知识分子参加这一活动。一些同志曾被毛主席派往法国留学。他们在巴黎，就常常跟巴黎工人一起唱《国际歌》。以后这些同志回国参加革命工作，《国际歌》就带回来了。这支真理之歌，随着马克思列宁主义在中国人民中间传播开来了。

我国共产党人、无产阶级和劳动人民，在中国共产党和毛泽东同志的领导下，正是唱着《国际歌》去进行翻天覆地的伟大斗争的。在革命战争中，许多战士唱着它，在枪林弹雨中冲锋陷阵，英勇杀敌。许多革命先烈在献出生命的时候，也引吭高唱《国际歌》，表达他们的共产主义理想和对革命必胜的信念。

解放以后，我国人民在党中央、毛主席的英明领导下，进行着社会主义革命和社会主义建设的伟大斗争。

《国际歌》的伟大思想，是鼓舞我国人民把革命进行到底的巨大精神力量。1962年，《国际歌》的中文译词和配曲，经过再次修改订正之后，重新发表在4月28日的《人民日报》上。庄严雄伟的《国际歌》声，经过中央人民广播电台的广播，传遍四面八方，传遍五大洲四大洋，鼓舞着中国人民和世界各国革命人民一道，为打倒以美国为首的帝国主义，打倒以苏修叛徒集团为中心的现代修正主义，打倒各国反动派，为在地球上消灭人剥削人的制度，使整个人类都得到解放而共同奋斗。

风雷动，旌旗奋。在江青同志的精心培育下，《国际歌》第一次登上了京剧舞台。《红灯记》里李玉和一家祖孙三代人，以惊天动地的英勇气概，挺胸挽臂，登上高坡，走向刑场。这时候，满台红光怒放，响起了《国际歌》的乐曲。《国际歌》深刻地展示出无产阶级英雄为共产主义事业献身的精神世界，召唤"无产者一生奋战求解放"，"为革命粉身碎骨也心甘"！它预告"新中国如朝阳光照人间"的灿烂未来！反映了中国人民的彻底的革命精神。

革命现代舞剧《红色娘子军》，跟革命现代京剧《红灯记》一样，在音乐中溶进了《国际歌》的乐曲声。在《国际歌》的旋律中，洪常青怀着"砍头不要紧，共产主义

真”的坚定信念，大义凛然，从容就义；在《国际歌》的音调中，红军战士和解放了的劳苦群众，齐集在常青就义的大榕树下，向自己的亲密战友致敬。浩浩荡荡的队伍，迎着火红的朝阳，阔步前进！

今年，《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》都发表了列宁写的重要文章《欧仁·鲍狄埃》，又一次刊登《国际歌》，并发表重要评论。评论指出：“《国际歌》和《三大纪律八项注意》，是进行思想和政治路线教育的重要教材。”指出：“在当前国际国内大好形势下，组织广大工农兵群众进一步学好唱好这两首革命歌曲，理解它们的内容，实践它们的思想，并认真学习列宁为纪念《国际歌》的作者而写的《欧仁·鲍狄埃》这篇文章，认真学习毛主席写的《中国人民解放军总部关于重行颁布三大纪律八项注意的训令》，对于进行思想和政治路线方面的教育，鼓舞革命斗志，更好地完成我们在国内国际各方面的任务，具有重大意义。”评论还号召我们：“要理论联系实际，按照歌词内容，认真实践，做到既会唱，又会做，把歌词中的每一句话落实在行动上。”

今天，我们伟大的祖国正沿着毛主席无产阶级革命路线乘胜前进。毛主席指出：“**按照列宁主义的观点，一个社会主义国家的最后胜利，不但需要本国无产**

阶级和广大人民群众的努力，而且有待于世界革命的胜利，有待于在整个地球上消灭人剥削人的制度，使整个人类都得到解放。”[①]《国际歌》始终鼓舞我们全党和全国人民坚持无产阶级专政，坚持无产阶级专政下继续革命，坚持无产阶级国际主义原则。一位苏联朋友来信说：“每当从北京电台听到你们唱《国际歌》的时候，仿佛列宁就在你们北京。”

八十多年来，《国际歌》从里尔唱遍了法国，从法国唱遍了全世界，歌声跨过高山，越过重洋，响彻全世界。列宁说：“**一个有觉悟的工人，不管他来到哪个国家，不管命运把他抛到哪里，不管他怎样感到自己是异邦人，言语不通，举目无亲，远离祖国，——他都可以凭《国际歌》的熟悉的曲调，给自己找到同志和朋友。**”[②]

《国际歌》是革命的歌，战斗的歌，团结的歌，胜利的歌。

旧世界在《国际歌》的乐曲声中风雨飘摇，无可挽

---

① 转引自《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》编辑部文章：《纪念中国共产党五十周年》。

② 《欧仁·鲍狄埃》，《列宁选集》第二卷，人民出版社 1965 年版，第 369 页。



《国际歌》响彻全世界

救地没落下去；新世界在《国际歌》的乐曲声中百花吐艳，不可阻挡地兴盛起来。

《国际歌》将随同全世界无产阶级进入共产主义。鲍狄埃和狄盖特的名字将永远写在无产阶级革命的光辉史册里。

附录：诗歌

国　际　歌

欧仁·鲍狄埃

这是最后的斗争，
大家团结起来，
英特纳雄耐尔，
就是明天的人类。

起来！全世界受罪的人！
起来！饥饿的囚徒！
真理像火山那样怒吼，
喷发出最后的烈火。
旧世界我们要彻底摧毁，
奴隶们起来呀起来！
世界要根本改变！
无地位的人要做主人！

从来就没有什么救世主，
什么上帝、圣皇和清官；
劳动者全靠自己救自己！
我们要大家都幸福！
为了叫强盗交出那赃物，
叫我们的心冲破牢笼，
我们把炉火烧得通红，
要打铁就得趁热。

政府在压迫，法律在欺诈，
捐税将民脂民膏搜刮；
豪富们没有任何义务，
穷人的权利是句空话。
受监视的“平等”呻吟已久，
它需要别的法律，它说：
“讲平等，有权利就有义务，
有了义务就有权利。”

这些矿山和铁路的大王，
威风凛凛遮不住丑恶，
除了搜刮别人的劳动，

他们还做了些什么？
在这帮人的保险柜里，
放的是劳动成果。
人民定要他们缴出来，
这不过是讨还宿债。

国王花言巧语骗我们，
我们携起手来打暴君！
我们应该罢战停火，
举起枪托离开队伍！
如果这些顽固的凶手们
逼得我们都成英雄，
他们就会知道这些子弹
是为对付自己的将军。

我们是工人和农民，
劳动群众的大军；
大地本来属于人民，
哪能让寄生虫安身。
吃我们肉的有多少人！
这些乌鸦和秃鹰，
一旦被消灭干净，

太阳永远放光明。

这是最后的斗争，
大家团结起来，
英特纳雄耐尔，
就是明天的人类。

注：《国际歌》配曲时除头尾两节副歌外，只采用了原诗第一、二、六节，并将副歌放在每节之后。原诗译文选自《巴黎公社诗选》，人民文学出版社 1957 年版。

历史知识读物

《国际歌》作者
鲍狄埃和狄盖特

马 启 莱

商 务 印 书 馆 出 版
（北 京 人 民 路 36 号）
新华书店北京发行所发行
六 〇 三 厂 印 装

开本 787×1092 毫米 1/32 · 印张 1 3/4 · 字数 24 千字
1971 年 12 月第 1 版　1972 年 4 月北京第 2 次印刷
印数 600,001—1,100,000 册
统一书号：11017 · 280　定价：0.12 元